

متون و دوز عاشق :



سفرات ..
بولسافر
 ستينلس

مكة من اجل

عالم المشوف

● هناك أسبوع النظافة ، ماري (أسبوع النظافة) ، ماري بعض الاخوة المسؤولين عنه بزيارة الحي الذي تظن به ، للاطلاع بأمر عينهم على مدى النظافة التي يتمتع بها حينا ، واستطيع ان اؤكد لهم انهم لن يجدوا عقيب سيجارة واحدة ، ان غالييننا من الموظفين ، وهذه الفئة من الناس - بشرب قمع - !!!

● الحرب المالية تبدأ بطلقة والفزواج يبدأ بنظرة

● الزواج : عبارة عن ورقة يانصيب قد تفوز بالجائزة الكبرى ، وقد تخسر ... جوائز القرضية !!

ابراهيم حيدان

صوان : تشكيل هيئات للمنتخبات يطور رياضتنا



صوان : تشكيل هيئات للمنتخبات يطور رياضتنا

مربى ملاكمة شاب ، يؤمن كثيرا بالشباب ، ويقف بسان الزمن ليس عتبة امام القصص

يحمل مربى للمنتخب الاردني للملاكمة ، الذي اشترك في الدورة العربية في بيروت واشتركت فيها مصر والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والاردن بمناسبة اعياد الاستقلال في لبنان

حاز الفريق الاردني على ثلاث ميداليات واحدة فضية واثنين برونزيين ، من اصل ست ميداليات وبهذا كان نصر كبير للاردن ، لم يكن احد يتوقعه

سابقا السيد عمر صوان مدرب المنتخب الاردني للملاكمة

الفرق كغيره من الفرق اساسي في التكتيك ، هو امر يسجل على الحرب معه ، فاستطاع الفريق العربي سارك سبندر

استطاع خلال دورة بيروت الخيرة ، الحصول على ٧ ميداليات ذهبية ، اما الالعاب الجماعية ، فانه من الصعب عندما تجميع المنتخب طوال

ايام السنة ، لان معظمهم من العمال والموظفين ، ومتواجدين من مدن بقرية ، ولذا فانه من الصعب يمكن تدريب فرق هذه الالعاب باستمرار

هل لديك اقتراح لتقوية الرياضة في الاردن ؟

اقترح تجميع فرق المنتخبات الوطنية لكافة الالعاب ببيوتات رياضية مجهزة ، املا كما هو في سوريا وفي العراق ، او جعلت المنتخبات السورية في سوريا

الفرق كغيره من الفرق اساسي في التكتيك ، هو امر يسجل على الحرب معه ، فاستطاع الفريق العربي سارك سبندر

استطاع خلال دورة بيروت الخيرة ، الحصول على ٧ ميداليات ذهبية ، اما الالعاب الجماعية ، فانه من الصعب عندما تجميع المنتخب طوال

ايام السنة ، لان معظمهم من العمال والموظفين ، ومتواجدين من مدن بقرية ، ولذا فانه من الصعب يمكن تدريب فرق هذه الالعاب باستمرار

هل لديك اقتراح لتقوية الرياضة في الاردن ؟

اقترح تجميع فرق المنتخبات الوطنية لكافة الالعاب ببيوتات رياضية مجهزة ، املا كما هو في سوريا وفي العراق ، او جعلت المنتخبات السورية في سوريا

الفرق كغيره من الفرق اساسي في التكتيك ، هو امر يسجل على الحرب معه ، فاستطاع الفريق العربي سارك سبندر

استطاع خلال دورة بيروت الخيرة ، الحصول على ٧ ميداليات ذهبية ، اما الالعاب الجماعية ، فانه من الصعب عندما تجميع المنتخب طوال

ايام السنة ، لان معظمهم من العمال والموظفين ، ومتواجدين من مدن بقرية ، ولذا فانه من الصعب يمكن تدريب فرق هذه الالعاب باستمرار

هل لديك اقتراح لتقوية الرياضة في الاردن ؟

اقترح تجميع فرق المنتخبات الوطنية لكافة الالعاب ببيوتات رياضية مجهزة ، املا كما هو في سوريا وفي العراق ، او جعلت المنتخبات السورية في سوريا

الفرق كغيره من الفرق اساسي في التكتيك ، هو امر يسجل على الحرب معه ، فاستطاع الفريق العربي سارك سبندر

استطاع خلال دورة بيروت الخيرة ، الحصول على ٧ ميداليات ذهبية ، اما الالعاب الجماعية ، فانه من الصعب عندما تجميع المنتخب طوال

ايام السنة ، لان معظمهم من العمال والموظفين ، ومتواجدين من مدن بقرية ، ولذا فانه من الصعب يمكن تدريب فرق هذه الالعاب باستمرار

هل لديك اقتراح لتقوية الرياضة في الاردن ؟

الباب المفتوح

اي فاحه : فاننا نأقلموا من قيمه انفسهم

مناسبة يفقد الفنان الشعبي طابعه المميز

واخرا ان تنظيم الفنانين في اتحاد ينظم شؤونهم ، ويدافع عن مصالحهم يعطي الحركة الفنية زخما اكبر ومهما يكن الامر فان للفنان

مثلا عليه ، فالحركة الشعبية محصلة لكل الظروف التي نكرناها ، وحسب يصار الى تغيير هذه المحصلة الى الاحسن ، لا بد من تغيير الظروف

بنفس الاتجاه

الفنان ابراهيم حداد ، ساهم ايضا هذه المرة ، وراى ان يلقى برأيه ويرد على الصحفي الذي هاجم الفنان بقوة وقال في رده :

لست ادري ان كان الاخ الصحفي قد نسي او تناسى ان الفنان الاردني من دون اخوانه العرب يعيش في حالة يرثى لها ، وما كان له ان يلوم الفنان الاردني لانه باع قفه بسمير

الاردني ، وان كنت اؤيده بان الفنان نتيجة لقلته ثقافته بخليل ان احدا منهم لم يدل حتى برأيه للمشاركة بقضية الاسلحة التي يشكو منها

ويضيف مخاطبا الصحفي قائلا : اسمع لي ان امس في انك ان من غالييننا من يتقاضى ٢١ دينارا شهريا فقط ، وقطع من اخوانه العرب الكبار الذين اشاد بهم قد ولدوا اطفالا مثله

مثل الفنانين الاردنيين ، فان كبر اولئك ، سوف يكره هؤلاء ذات يوم لها اتهامك لسميرة توفيق بانهما يسرق من الوحيدة ؟

هل هي الوحيدة ؟

اسأل ذلك

الفرق كغيره من الفرق اساسي في التكتيك ، هو امر يسجل على الحرب معه ، فاستطاع الفريق العربي سارك سبندر

استطاع خلال دورة بيروت الخيرة ، الحصول على ٧ ميداليات ذهبية ، اما الالعاب الجماعية ، فانه من الصعب عندما تجميع المنتخب طوال

ايام السنة ، لان معظمهم من العمال والموظفين ، ومتواجدين من مدن بقرية ، ولذا فانه من الصعب يمكن تدريب فرق هذه الالعاب باستمرار

هل لديك اقتراح لتقوية الرياضة في الاردن ؟

اقترح تجميع فرق المنتخبات الوطنية لكافة الالعاب ببيوتات رياضية مجهزة ، املا كما هو في سوريا وفي العراق ، او جعلت المنتخبات السورية في سوريا

الفرق كغيره من الفرق اساسي في التكتيك ، هو امر يسجل على الحرب معه ، فاستطاع الفريق العربي سارك سبندر

استطاع خلال دورة بيروت الخيرة ، الحصول على ٧ ميداليات ذهبية ، اما الالعاب الجماعية ، فانه من الصعب عندما تجميع المنتخب طوال

ايام السنة ، لان معظمهم من العمال والموظفين ، ومتواجدين من مدن بقرية ، ولذا فانه من الصعب يمكن تدريب فرق هذه الالعاب باستمرار

هل لديك اقتراح لتقوية الرياضة في الاردن ؟

اقترح تجميع فرق المنتخبات الوطنية لكافة الالعاب ببيوتات رياضية مجهزة ، املا كما هو في سوريا وفي العراق ، او جعلت المنتخبات السورية في سوريا

خضعت لـ

★ برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

★ برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ ايار

★ برج الجوزاء ٢١ ايار - ٢٠ حزيران

★ برج السرطان ٢١ حزيران - ٢٠ تموز

★ برج الأسد ٢١ تموز - ٢٠ آب

★ برج العقرب ٢١ آب - ٢٠ ايلول

★ برج القوس ٢١ ايلول - ٢٠ تشرين

★ برج الجدي ٢١ تشرين - ٢٠ كانون

★ برج الدلو ٢١ كانون - ٢٠ شباط

★ برج الحوت ٢١ شباط - ٢٠ آذار

★ برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

★ برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ ايار

★ برج الجوزاء ٢١ ايار - ٢٠ حزيران

★ برج السرطان ٢١ حزيران - ٢٠ تموز

★ برج الأسد ٢١ تموز - ٢٠ آب

★ برج العقرب ٢١ آب - ٢٠ ايلول

★ برج القوس ٢١ ايلول - ٢٠ تشرين

★ برج الجدي ٢١ تشرين - ٢٠ كانون

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

السمع

الرأي الثاني

□ إشارة □

□ قصة □

رسالة من الشرق

حين عدت الى غرقتي ذلك المساء
وتل ان اتكأ على السرير ،
لحت رجليه فوق القفص ،
ان صاحبه النزل وضعتنا انتباه
وجودي في الملح ، غرقتي بوجه
من الشوق ، ونفخ طي وانا اهب
نحو القفص ، هزولت الخلق بيد
راحتي برست الى ان اترا اولا
انهم المرسل ، تراخت يدي على
الرسالة واحسبت بغيه اسفل
بالغة ، فلم تكن الرسالة التي
اشتاق اليها الى حد اليأس ،
لوحث بها بعيدا بعد ان قرأتها
دونما اهتمام ، وجلبت على حافه
السري ، فركت في اشياء كغيره
كلها شملت الحزن الذي احسب
به ، الم لا ياتي لي ؟ لم اعد
احمل الزيد من التفكير والانتظار
خرجت الى الطرقة .. اصدقاء
الذين الصالحين الكثره فسر
الشوارع .. تتكلم فوق الطرقة
والعواطف السريه تتر فارعا
من مكاني كلها مشاعل تتساقط
طريقها في ظلام الليل بين جبال من
الطوق ، والناس تسمى فوق هذي
الطريق مثل حشرات سوداء اللون
منظر الحية جيل ، لكن اي
شيء فيها ليهب يهرسي ،
سنت .. سنت .. والشعور
بالفج والفرية والحين اليأس
بلا ذاتي ، اء .. كم طلت ان
تروح النسل البعيد سوف نسل
الانسان والاورام التي زومتها
شمس الشرق على جدي .. لكن

او هكذا خيل الي ، بدأت اشعر
الى رسالة من الشرق ..
يالها من نكره جده ، لم لا اكتب
مره اخرى لم اعد ادر هل هي
خلسة ام عاهرة ، خلعت مسرعا
اسكت بالظم طويلا ، فلي من
مخيف لا اريد لهذا اليوم ان يموت
ولاسطورة الكتاب ، والانتظار دون
جدي ، ان ثوبت ..
لوحث بالظم بعيدا ونهضت ..
ارتديت ملابس .. وعندي نظرت
الى وجهي الضاحك في المرآة طلت
له ، انا الذي سلبت روحه الحزين
الياس في اعماقك اليها الاحق ..
خرجت وينتسي ان اشرك هذه
المدنية المزدهرة الحية ليلها
الارمن ، فلما احس برغبه في
ان اشرب واشرب حتى السابعة
وان ارتمى وارتمى حتى اموت بينة
الفراسخ لك ما ان التفتني اول
شراخ تبعت من غير فرقة
ماتح .. حتى شمرت فتاعة با انا
مخل عليه .. لكن لا ، بلاننا
حينما تميرنا ليل ان نخل
احدى الحفلات ..
شربت كثيرا ، ورتعت كثيرا
ولغرس يوحى الشوق الصارخ
في اميتي للشرق ، مزيدا من
هذا السمع فقد موت .. قد موت
ولكن حين تحول لون الحلة للامر
وموتت السارخون وكما الرامضون
ولم يبق الا بوميتي حاله ..
جبله .. فيها حزن وفيها شوق ،

الانثى ... هي الأصل

بعد كتابها الاول - المرأة
والجنس - الذي اثار
حوالي كالملي ، لا ادر لسم ،
اجهشت بليكا .. بكت كثيرا
وتحدثت كثيرا بكل اللغات التي
اعرفها ، لم اصب الا بغير
بعتت تلك الشقراء على وجهي
وابتعت ..
جاء النفل
الصابغ
- فنجنا من القهوه لو سمحت
- الحبيب .. وكنت لم يسع
- حقير .. حقير تبتت بالعربية
وانا اعطيه الفانورة الباهظة ..
جفت دموي ، اصلمت
سجارة ، فلفت حولي ، كلفت
تجلس شراني مع زوجتي كان
وجدا ، ابست .. يمكن ربما
كان هو الاخر يحاول ان يلعب
نحوه الحين في ذاته ، نظمت
بصري بالتميز وان انا ارى كل
هذه الاجساد الملاحه ، وشمرت
بالحزن بالظم برغبه جده الحين
البكاء ، كيف اتخلص من هذا الحزن
والشوق الياس .. كيد !
لنعت ، همت بالانصراف
واحس بالظم بمل نفسي ..
اعرضت طريقتي شقراء اخرى ،
فلما بعيدا فني بطونه ، لكها
تشتت بفرامي بلف وهي تقول
" انت غاضب بالظمي الحزين .."
هذه الميرة وكما انا محتاج لها ،
لثيها بالظم والحنان ، استلمت
على حبلها ، همت ان ابكي
من جديد ، لكها بالظمت انا موت
بميا الخويل على نفسي ،
احسنت برقية بلح بالظمتي ،
وبكيت من خيبة الال ..
اسرعت خارجا من الحلة ..
اشملت نور غرقتي ، تدو حزينة
مطي تسلا ، وقت مبني على
الرسالة التي كتبت بدانها
تدل خروبي ، خيل الي انها زوجة
شترية وفيه شمر بظنل زوجها
الذي عاد اليها خجورا مع خيوط
النجر الاولى لملنت نفسي ، بحت
من الظم الذي كتبت تدلوحث به
وشمرت بكيت من الراحة وانسا
استلمت كتبه الرسالة ..
لنور ابو مفلي



وتناقش الدكتورة سعداوي في هذا الكتاب الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت

الصفحة .. تمزق في حياة المراهقين



انتهاء فترة الطفولة ، ولادة امرأة
العلاقات بين اب وابنته : هذا هو
موضوع ظم - كلود بينوتو -
الصفحة - والذي استطاع ان
يجذب جمهورا كبيرا من المخرجين
لتحقيق الريماس ..
الاب الذي يقوم بدوره - لينز
فنتورا - هو اسفل في التفسير ،
بعد ان انفصل عن زوجته يعيش
احيدا مع امرأة اخرى فيقبل
كورسيل : اما ابنته فهي طالبة
طب في السنة الاولى ، ويسعد
بصورة واضحة ان اعلمها ان
هذه الفترة من حياتها ليست مركبة
على دروسها بل على علاقتها مع
الضيق ، علاقتها الصداقة التي
تجلب من شبيبة اليوم مجتمعا داخل
مجمع - ويكون لثينة عشيق تمارون
جهدا الانتقا في وترك مثل ابيا
لكي تعيش كما يحلو لها . تستلسل
على دروسها بل على علاقتها مع
الضيق ، علاقتها الصداقة التي
تجلب من شبيبة اليوم مجتمعا داخل
مجمع - ويكون لثينة عشيق تمارون
جهدا الانتقا في وترك مثل ابيا
لكي تعيش كما يحلو لها . تستلسل

معرض لكتاسيكيات نصف قرن

يقام معرض للرسم الفرنسي
من عام ١٧٧٤ حتى ١٨٣٠ في القصر
الكبير ببريس بين ١٦ تشرين ثاني
٧٤ وحتى شباط ١٧٧٥ ، وتفتحه
أورا زانجيل السريع والمقيم الذي
صنع الفنون النحاسية والفضة
خلال الفترة الممتدة بين وفاة لويس
العاشر عشر وسقوط نابليون
المعالي . عرض الاتاج الفرنسي
في تلك الحين تملكه كثيرة وهي
غير واحدة كما يشهد الضيفان
بغير من تلك العصر الذي يميز في
الغالب بمرورا بشكل جيد ، وقد
أهم بالمرور ، يمر في الواقع حين
أما أمة غنية ومختلفة من التقنيات
أما أمة أعانت هذا المعرض لتناول
حداثة ابرار بعد الوهاب التي
ازدهرت طوال ٥٦ عاما .
يبدو ١٢٠ رسما ملاما في هذا
المعرض ، ويضم رسامين مشهورين
مثل فرايفرل وفاندر ودفتر وجيريم
ودوكورا وغيرهم .
لوحة رسمها دولكزا في فوته ونزل مركب ذاتي عام ١٨٢٢ .

اعلان
١- تعلن قيادة سلاح الجو الملكي الاردني عن طرح عطاء رقم ٧٤-٧٩ إنشاء وتركيب محطة وقود .
٢- على الراغبين الاشتراك بالنقصه مراجعة سلاح الجو الملكي الاردني - مديرية هندسة المطارات أثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخة من المواصفات والمخططات الخاصة بدفع مبلغ ٥ خمسة دنانير ثمن النسخة الواحدة .
٣- يرقد بالعطاء شك ثمين مخطوق او كلفا مثاليه بقيمة ١٠ عشرة باللة من قيمة المظلة .
٤- آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثالثة عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٠-١٢-١٩٧٤ .
رئيس اللجنة

حليب كامل الدسم
افانتا
فوحليب الطفل وحليب الأم
وحليب الأسرة بكاملها
فخر الصناعة الهولندية ورمز الصحة والقوة
يقوي عظام الأطفال
ويطعم حيوية ونشاط لكل من
وفي مجموعة من الفواكه والفاكهة
أطباقه من ابتكارات وصناعات

والعنوان الذي تقدم ورقة يضاء
لأنها لم تكن مستعدة . ولم يكن
من شأن هذا القتل الا ان يزيد
رغبة في الانتقام على نفسها ،
ويؤدي قرارها هذا الى مشادة مع
ابيا الذي يقوم بصنعها فتنفس
بين الشوق ويشتر اشاهد بهذا الشوق
الذي يدل على الحياة التي يعيشها
كثيرة من الظم .
وصي ف

وتناقش الدكتورة سعداوي في هذا الكتاب الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت

حليب كامل الدسم
افانتا
فوحليب الطفل وحليب الأم
وحليب الأسرة بكاملها
فخر الصناعة الهولندية ورمز الصحة والقوة
يقوي عظام الأطفال
ويطعم حيوية ونشاط لكل من
وفي مجموعة من الفواكه والفاكهة
أطباقه من ابتكارات وصناعات

وعندما يتحدث عن عيد كلبية
الانثى بجملة طلب - الدكتور
عمر العنقا يقول عنه تاجر :
عمر العنقا : دراسة علمية
مسؤولة وصفر ..
وهنا نطلب تاجر يتوضيح اكثر
عن الصغر هذا ... ان الصغار
العنقا كثيرة ومهمة فهو صاحب
- الانثى القوي في الشعر العربي
الحديث - وصاحب - فنون الادب
المعاصر في سورية - وقد صدر
الاول عن منشورات جامعة الدول
العربية وله عشرات المؤلفات النقدية
المشيرة في بطون المجلات وله نفل
كثير على اللغة والادب العربي
والعراق ان العنقا اكثر من صفر
فيل ترفع قليلا من هذه المهرقات
التجريبية تنصب بها رجلا عظيما
كذلك الرجل .
ويرجع تاجر شهرة غادة الاسمان
لكونها كانت - لا ادرى ما هي
الموازين التي ينحيا هذا الرجل
في تقيبه للآخرين .
كانت - الضمير - واخيرا انا
وربما تاجر ايضا باجدين يونيسكو
ويكييت والبر كايو اما السرعة
فهو بعيد عنها ولم يشمر من قريب او
بعيد الى قصي - الرجل - و
- فقرة التماس - لسمك .
وعندما يخلد الى نفسه يقول :
يخل الي اني انسان احاول ان
اكون صادق ولعمري هذا راى لا
يختلف عما كتبت اراء فيه قبل
قراي هذا الحوار .
ومن الغريب الا يسه الي رجال
كبار في القصة السورية كالمقتر
سلطان وميراد السبيعي والمجيلي ..
وحيدر حيدر والروائي حنا مينه
ورجل المسرح في كرونس والصالح
او رجال القند كطلون الشمة .
ويعد نفل هؤلاء هم ادياننا
العقيدون اديان تقدم - قلم -
- تارة - بيت - صفر -
- لثا اني -
لاعتقد ان القند اجل من ذلك
يكن مع اعتقادي ثانيا الى نائب
رئيس اتحاد الكتاب العرب يمشق
محمود سليم أبو عواد

مجلات
القصة الاردنية
في مقالين
مقالان عن القصة الاردنية ،
في العدد الاخير من مجلة الوقت
الانثى . الاولى للتقيد
ابراهيم خليل والثاني للسيد اسلمه
نوري يوسف .
يتناول ابراهيم خليل جذور
القصة الاردنية ، مقتركا من
منشأه الاول وهو روادعها
الاول ، ومنها سمارها حتى
المحاولات الجديدة في القصة الاردنية
متوقفا عند عدد من كتابها ، مثل
بيس ، والايرواني ، والتاسوري
والعمري ، وامين فارس ملص ،
وخليل السواخري ، وعفري قموار
وجلال ابو حسان ، وغالب
هنا .
ثم يتحدث اسلمه نوري يوسف
عن الملاح الفنية العامة ، في
القصة الاردنية القصيرة .
ومع ان المؤلفات النقدية التي
وردت في المقالين - تحتاج الى
بعض النقاش ، الا ان تخصيص
مثل هذا الجيز للقصة الاردنية ،
ومحاولات رصد التجربة القصصية
في الارض بيجية ، يعتبر اشارة
تفخر القصة الاردنية من اطرافها
العلمي الضيق الى دائرة الاهتمام
النقد العربي .

خبيرة ماكس فاكس
ندام جانية خان
الانصائية المجازة من معاهد
ماكس فاكس للعناية بالبشرة وفن التجميل
ستقدم لكم نصائحها وارشاداتها المجانية في المحلات
التالية :
صيدلية النابلسي في ٣ ، ١٢-٤ اربد
صيدلية فتالسه في ٥ ، ١٢-٧ جبل اللويده
صيدلية المغربي في ٩ ، ١٢-١٠ الشبيسي
صيدلية الاسعاف في ١١ ، ١٢-١٢ جبل الحسين
صيدلية المسبغ في ١٤ ، ١٢-١٥ شارع عدس
صيدلية فراس في ١٦ ، ١٢-١٧ جبل الحسين
محلات اوديت في ١٨ ، ١٢-١٩ الزرقاء
صيدلية رغدان في ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣-١٢ شارع بسنان

وجهة نظر
القريبين المسؤوليه والدرجات
انصار اليه احمر
اعتنوا باعتد الى صاحب
- صويل الجواد الاخير -
موروا - ريع في الزمان - و
- الرشد - وحسن - دمشق
الحوادث التي زكريا تاجر نائب رئيس
اتحاد الكتاب العرب يمشق الذي
اضطرت لرد على ما جاء في
الحوادث التي اجراء مهم كمال
الكلامي والقشور في - الراي -
يوم الأحد ١٢-١٣-٧٤ نتيجة
للمحادثات الكثيرة التي احتواها
حيث تاجر .
يقول الاديب زكريا عن التنازع
الادبي الذي اريد ان يخلط بشارا
بهزيمة حزيران بقه - اتساء
انهاري سيطر على كثر من الافراد
والعرب ذوي المواهب القزمة -
ويوسف - وأنه لايسر مخك ان
يطلب الادباء بتقديم نوع جديد من
الادب نتيجة لمركه بيتا وبين
المصنود .
لا اعرف كيف يصدر هذا الكلام
عن رجل من مثل زكريا تاجر الذي
لم يقدر فيما يبدو ان حرب حزيران
على مناهي الحياة لدى الانسان
العصري ..
لقد ظننت الحروب فخرها في
الفاطم العربية وحتى في الشخصية
العربية وارتدت ظلال صورة الفكر
العربية والوجدت لسدى الانسان
العربي طروعا نفسية معقدة مسا
زال يعمل بقاءها وحصلت حركة
التزوج اثر الاحتلال وما ولد طرعا
اجتماعيا جديدا في مفاصل النفس
مع بعض فلا اعتقد ان محمود
درويش اراد ان يبيع نسخ ديوانه
حين قال :
اه يا جرحي الكبار .. وطني
ليس حية وانا لست مسافر .
انتي الماشق والارض حية .
لقد ولدت للفاطم عدة مخاض
في شرايين الاديب العربي فغصلا ،
والاديب كائنات يخلق ليخرق لهو
رجل ينفذ على ارض مهتره من
المواظف والانفصالات فلما صدر
عن هذه الارضية غلبت منه انه
يريد ان يكسب - مستهلكين
جدا - لكثفه كما يقول تاجر .
واذا كان هناك بعض الادباء

اقول ان انكنا على السرير ،
لحت رجليه فوق القفص ،
ان صاحبه النزل وضعتنا انتباه
وجودي في الملح ، غرقتي بوجه
من الشوق ، ونفخ طي وانا اهب
نحو القفص ، هزولت الخلق بيد
راحتي برست الى ان اترا اولا
انهم المرسل ، تراخت يدي على
الرسالة واحسبت بغيه اسفل
بالغة ، فلم تكن الرسالة التي
اشتاق اليها الى حد اليأس ،
لوحث بها بعيدا بعد ان قرأتها
دونما اهتمام ، وجلبت على حافه
السري ، فركت في اشياء كغيره
كلها شملت الحزن الذي احسب
به ، الم لا ياتي لي ؟ لم اعد
احمل الزيد من التفكير والانتظار
خرجت الى الطرقة .. اصدقاء
الذين الصالحين الكثره فسر
الشوارع .. تتكلم فوق الطرقة
والعواطف السريه تتر فارعا
من مكاني كلها مشاعل تتساقط
طريقها في ظلام الليل بين جبال من
الطوق ، والناس تسمى فوق هذي
الطريق مثل حشرات سوداء اللون
منظر الحية جيل ، لكن اي
شيء فيها ليهب يهرسي ،
سنت .. سنت .. والشعور
بالفج والفرية والحين اليأس
بلا ذاتي ، اء .. كم طلت ان
تروح النسل البعيد سوف نسل
الانسان والاورام التي زومتها
شمس الشرق على جدي .. لكن

اعلان
١- تعلن قيادة سلاح الجو الملكي الاردني عن طرح عطاء رقم ٧٤/٨٥ إنشاء سور واجهة حجر وأخر من الخرسانه الاسمنتية لتعديدر الدرجة الاولى والثانية ابنيه .
٢- على الراغبين الاشتراك بالنقصه مراجعة قيادة سلاح الجو الملكي الاردني - مديرية هندسة المطارات أثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخة من العطاء مقابل دفع مبلغ ٥ خمسة دنانير ثمن النسخة الواحدة .
٣- يرقد بالعطاء كفاله ماليه او شك مصدق بقيتية ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف دينار اردني .
٤- آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشره من يوم السبت الموافق ٧-١٢-١٩٧٤ .
رئيس اللجنة

